

Nihon Kobudo Tatsumi Ryu

Miquel Morancho, El "gentleman" del Kendo

En diciembre de 1983, durante el primer curso de Kendo e Iaido llevado a cabo por el Maestro Ryo Hiruma en el gimnasio Sant Jordi, pude conocer a Miquel Morancho.

En aquel entonces, yo era 1^{er} Dan de Karate, pero jamás me había puesto un Hakama, así es que él, con la amabilidad que siempre le ha caracterizado para con mi persona, me ayudó con tal difícil prenda.

Hablar de un amigo no es cosa fácil, pues siempre se es partidista, aún sin quererlo... Bajo mi parcial perspectiva, Miquel Morancho es todo un "gentleman" del Kendo, que vive por y para su arte, marcándose unos cánones muy estrictos de comportamiento en su día a día, tal como marca el código del "arte de la espada". De su lenguaje corporal, de "su saber estar", se desprende ese "algo" que sólo los iniciados saben identificar.

En nuestro primer encuentro, recuerdo que me llamó especialmente la atención el corte de pelo muy corto y su porte marcial. En aquel entonces, él estaba cumpliendo su servicio militar co-

mo voluntario en una Compañía de Operaciones Especiales, cosa que haría yo al año siguiente en un idéntico destino. El paso por una Unidad de este tipo así como haber conseguido ganar y portar la tan prestigiosa Boina Verde (prenda de cabeza que distingue a las Fuerzas Especiales), nos unió más en nuestra amistad, pues es sin duda una vivencia que nos "marcó" para el resto de nuestros días¹.

Desde aquel primer encuentro, nuestros caminos han ido paralelos, tocándose en distintas ocasiones, coincidiendo muchas veces y creando una buena amistad.

En el año 1990 tuvo lugar una de esas ocasiones, en donde con motivo del 2º Stage de la escuela Tatsumi ryu nos volvimos a encontrar y entrenar juntos, a la vez que personalmente descubrí esta antigua escuela que actualmente practico con él en el Principado de Andorra.

Desde estas líneas (y con gran insistencia de Jordi Sala) para conseguirlo, pretendo dar a conocer un poco más y brindar un homenaje a un gran artista marcial que brilla con luz propia.

Historial

Miquel Morancho nació un 17 de agosto de 1962 en la ciudad de Barcelona (España). Se inició en la práctica de las artes marciales en las instalaciones del Club Sant Jordi el año 1976 bajo la tutela del Maestro Harada en la disciplina del Aikido. Tres años después, en 1979, con 16 años, compaginaría la práctica del Aikido con las disciplinas del Kendo e Iaido, en las que se inició con el Maestro Ryo Hiruma. Al poco tiempo abandonaría la práctica del Aikido para consagrarse totalmente a las artes del Kendo e Iaido.

Durante los primeros años de estudio del Kendo con el profesor Hiruma, éste hacía especial énfasis en la faceta del combate, con vistas a la competición. Por tal motivo participó entre los años 1981 y 1986 en diversas competiciones nacionales de carácter oficial, consiguiendo los títulos de campeón de Cataluña y de Campeón de España en Kendo tanto a nivel individual como por equipos.

Entre los años 1982 y 1990 participó como miembro de la selección española de Kendo en diversas competiciones internacionales de carácter oficial, también en individual como por equipos, incluyendo varios campeonatos de Europa y del mundo.

A nivel de estudio, desde el año 1979 hasta la actualidad, ha participado en más de 100 cursos de Kendo, Iaido y Nihon Kobudo, viajando continuamente a Japón donde ha recibido instrucción del Maestro Teruhiko Kurazawa, 9º Dan Hanshi, gran maestro de Kendo de la Universidad de Educación Física en Japón, quien es también maestro de Kendo del profesor Ryo Hiruma, así como en cursos y seminarios impartidos por acreditados maestros y expertos de la Federación Japonesa de Kendo, incluyendo cinco participaciones en el prestigioso curso de Instructores de Kitamoto.

Durante sus viajes también ha podido recibir instrucción del Maestro Hakuo Sagawa, 9º Dan Hanshi, quien es también maestro de Iaido del profesor Ryo Hiruma. Con Sagawa Sensei ha estudiado tanto ZNKR Seitei Iai (Iaido oficial de la Federación Japonesa), como Muso Shinden Ryu y Keishicho Ryu (Escuela de Iaido de la Policía japonesa).

Pionero en estas disciplinas e incansable estudioso siguiendo las raíces de las artes que practica, tiene la suerte de poder ser admitido en una escuela tradicional de Nihon Kobudo "Tatsumi Ryu", siendo su representante para Europa.

Tabla de Grados Técnicos

Edad	Grado	Disciplina	Lugar	Grado	Disciplina	Lugar
19 años	1er Dan	Kendo	São Paulo (Brasil)	1er Dan	Iaido	São Paulo (Brasil)
21 años	2º Dan	Kendo	Louvain (Bélgica)	2º Dan	Iaido	Louvain (Bélgica)
23 años	3er Dan	Kendo	Kitamoto (Japón)	3er Dan	Iaido	Kitamoto (Japón)
25 años	4º Dan	Kendo	Kitamoto (Japón)	4º Dan	Iaido	Kitamoto (Japón)
28 años	5º Dan	Kendo	Barcelona (España)	5º Dan	Iaido	Kitamoto (Japón)

⁽¹⁾ En bastantes de mis artículos dedicados a maestros de diferentes estilos y disciplinas (ver ejemplos en los artículos del autor correspondientes a los números 244, 266, 267, 271, 272 y 287 de la revista EL BUDOKA) hago referencia a su relación pasada o actual con las fuerzas armadas, policía o seguridad, especialmente a aquellos que han servido en una unidad de elite. El motivo, que sin lugar a dudas puede llevarme en el futuro a escribir algún artículo o columna de opinión, es porque personalmente y así lo percibo (incluso antes de saberlo muchas veces!!!) la visión personal de la práctica de las diferentes disciplinas practicadas por dichos maestros está la mayoría de la ocasiones más cercana al origen real de las artes marciales que no una gran mayoría de iniciados, que en todo su derecho y con sus propias razones, poseen unas visiones más próximas al deporte, las exhibiciones, la salud, el bienestar, el crecimiento personal u otras muy diferentes. Por supuesto es una opinión muy personal que no pretende excluir otras formas de pensamiento y/o opiniones. A favor, observo que en los escritos y currículo de muchos maestros de artes marciales se incluye su relación especialmente con las fuerzas armadas o policía, particularmente aquellos que se han visto inmersos en conflictos y guerras reales, lo que les hace observar el mundo y a nuestras queridas disciplinas marciales desde otro prisma.

Nihon Kobudo Tatsumi ryu

La forma en que se introdujo la escuela de Nihon Kobudo Tatsumi ryu en Europa fue un tanto curiosa. En enero de 1988 el maestro Kenzo Miura de Tokyo aprovechó una de sus visitas a Barcelona para dar a conocer a un grupo de practicantes de Iaido y Kendo la escuela Tatsumi Ryu mediante una exhibición. De ésta se dio entonces cumplida información en un reportaje de la revista EL BUDOKA nº 161 de mayo de 1988.

Al presenciar la exhibición, Miquel Morancho quedó particularmente impresionado por la sobriedad y la solidez de las acciones. Los eficaces movimientos de la escuela Tatsumi ryu se amparan en técnicas desprovistas de cualquier ornamentación innecesaria, motivo por el cual se ha denominado desde antaño a la escuela Tatsumi ryu como "Ugoku Zen" (Zen en movimiento). Ese mismo año el maestro Kenzo Miura lo apadrinó gentilmente como candidato a ingresar en la escuela Tatsumi ryu. Tuvo que viajar hasta Sakura, en la prefectura de Chiba (Japón), donde está le sede central de la escuela y durante varios meses realizó un curso de iniciación estudiando en privado con el 21º Soke de la escuela, el maestro Takashi Kato, que lo aceptó como alumno suyo y otros Shihan (grandes maestros) las diferentes disciplinas marciales que comprende: Iai jutsu, Ken jutsu, Teito, Yawara, So jutsu, Bo jutsu, Jo jutsu, Naginata jutsu. Al finalizar este curso se le efectuó un pequeño examen, superado el cual se le aceptó en la escuela Tatsumi ryu y se le autorizó a enseñar ésta en Occidente, eso si, de forma muy limitada y condicionada a su asistencia anual a Japón para continuar estudiando en la sede central de la escuela.

A su regreso a Barcelona, en primavera de 1989, organizó el primer Stage Europeo de Tatsumi ryu que contó con más de medio centenar de asistentes. Desde ese año el stage se ha seguido celebrando anualmente sin interrupción, además de otros cursos de Tatsumi ryu que ha impartido en España, Andorra, Francia o Portugal.

Gran parte de los más de 400 asistentes a cursos de Tatsumi ryu que ha tenido en los últimos años, con el transcurso del tiempo han dejado la escuela. Sin embargo existe un sólido grupo de practicantes asiduos que lleva ya varios años estudiando el estilo bajo su dirección. Algunos desde el primer stage de 1989!!! De vez en cuando algunos de estos alum-





nos más perseverantes han podido viajar con él a la sede central de la escuela Tatsumi ryu en Japón para, tras un curso intensivo, efectuar tanto su ingreso en la escuela como el examen de Dan correspondiente al nivel que puedan acreditar. Esto les permite a su vez poder mostrar la enseñanzas fundamentales de la escuela a otras personas, pero también les obliga a continuar perfeccionándose constantemente.

Desde 1998 el Stage Europeo de Tatsumi ryu se viene celebrando en el Principado de Andorra y, para la 15ª edición que tuvo lugar en octubre del 2003, se contó con la asistencia del maestro Masaru Saito, primer Shihan de la escuela que acude a un curso de ésta en Occidente (ver EL BUDOKA nº 333 de enero de 2004). Desde el año 2001, Miquel Morancho ostenta el 5º Dan de esta escuela y en el año 2002 le fue concedido el grado Mokuroku. En la actualidad, además del sistema de grados hasta 8º Dan con tribunal y examen, se conserva todavía el sistema tradicional de grados de enseñanza (Densho) dividido en varios niveles: Mokuroku, Joden, Okuden, Menkyo Kaiden. Éstos son otorgados directamente por el Soke de la escuela, el cual entrega una reproducción exacta de los Makimono (escritos antiguos en papel de arroz muy largo que se guardan enrollados en tablillas de madera) que contienen las enseñanzas correspondientes al nivel adquirido.

Asociación Andorrana de Kendo

En 1996 comenzó a trabajar en el Principado de Andorra donde al final estableció su residencia definitivamente. A raíz de eso y a petición expresa de los directores de la Federación Internacional de Kendo comenzó a enseñar en Andorra.

Creó la AAKEN en 1998 de acuerdo con las normas internacionales del Kendo. En el 2000 se aceptó a Andorra como miembro de la Federación Europea de Kendo y en el 2002 la AAKEN ingresó como miembro de la Federación Internacional de Kendo, que es la única federación existente a nivel mundial.

Actualmente la AAKEN participa en todos los acontecimientos oficiales del Kendo internacional, como pueden ser Campeonatos de Europa de Kendo, Iaido y Jodo, Campeonatos del Mundo de Kendo, seminarios, exámenes de Dan de Kendo, Iaido y Jodo. También asiste con voz y voto a las asambleas de la Federación Europea de Kendo y de la Federación Internacional de Kendo.

Desde 1998 hasta la actualidad la progresión ha sido lenta, pero segura. Hoy por hoy, la AAKEN está en vías de consolidar correctamente las artes marciales que engloba.

Cada año aumenta el número de practicantes y licencias así como el número de cinturones negros en las diferentes disciplinas. Además se ha hecho un gran esfuerzo por crear una estructura organizativa sólida y flexible, que garantice un desarrollo tanto cuantitativo como cualitativo.

De esta forma la AAKEN dispone de varios departamentos (uno por cada disciplina marcial) al frente de los cuales hay un Director Técnico que desarrolla la correcta enseñanza de esa disciplina.

Así, el departamento de Iaido cuenta con un Director Técnico como es **Jean-Jacques Sauvage**, 6º Dan de Iaido y 5º Dan de Kendo de París, que también está al frente del comité de Iaido del CNK en Francia.

El departamento de Jodo cuenta como Director Técnico con **Robert Rodríguez**, 6º Dan de Jodo y 6º Dan de Iaido de Toulouse, que también está en el comité de Iaido del CNK en Francia. Robert Rodríguez no sólo contribuye a desarrollar el Jodo entre los miembros de la AAKEN y del CNK en Francia, sino que también ha sido el primero que introdujo y desarrolló el Jodo en España durante muchos años, gesto que nunca se le agradecerá bastante en ese país. Además tiene el privilegio de ser el único representante en Europa de la escuela de Nihon Kobudo Sui O ryu y el único autorizado por el Soke de la misma a enseñarla a los alumnos europeos.

El departamento de Kendo cuenta como Director Técnico con el maestro **Morimasa Okada**, 7º Dan Renshi de Kendo, el cual es profesor de Kendo en la Universidad de Educación Física y Director del Shodokan Dojo en Tokyo.

Desde el año 2000 se organiza anualmente en Andorra un curso internacional de Kendo de 8 días dirigido por Okada Sensei quien a su vez es asistido por Bernard Durand, 7º Dan Kyoshi de Kendo y por algunos profesores japoneses. La asistencia media del curso siempre supera las 100 personas procedentes de cinco países.

Además, Okada Sensei se encarga también de la preparación de los competidores de la AAKEN que asisten a campeonatos europeos o mundiales de Kendo, los cuales pueden incluso viajar a Japón para entrenar en la Universidad de Educación Física de Tokyo bajo su dirección. Lo cierto es que disponer de un maestro tan extraordinario como él es para la AAKEN un auténtico honor, muy posiblemente muchos países más grandes a nivel de Kendo sientan sana envidia por ello.

El departamento de Nihon Kobudo es dirigido directamente por **Miquel Morancho**. Dicho departamento engloba las diferentes escuelas antiguas (Koryu) que practican los miembros de la AAKEN. Por supuesto que, para garantizar la seriedad y por respeto a las propias escuelas antiguas, tan solo se incluyen aquellas que dispongan de un profesor miembro de esa escuela y que esté autorizado por la sede central de la misma en Japón a enseñarla en occidente.

Debe comentarse aquí que la AAKEN organiza periódicamente eventos que contribuyen a mejorar el nivel de los afiliados. Para una entidad pequeña como es la AAKEN, que además no cuenta con ningún tipo de subvención pública, ha sido todo un éxito poder traer a Andorra a maestros de enorme prestigio como son: **Sagawa Sensei**, 9º Dan Hanshi de Iaido y 8º Dan Hanshi

de Kendo; **Shiyya Sensei**, 8º Dan Kyoshi de Jodo, 7º Dan Kyoshi de Iaido y 7º Dan Kyoshi de Kendo; **Sunaga Sensei**, 7º Dan Kyoshi de Jodo y 7º Dan Kyoshi de Iaido; **Shioiri Sensei**, 7º Dan Kyoshi de Kendo, entre otros.

Para terminar este artículo, le pedí amablemente a Miquel Morancho que me contestase una última pregunta, respuesta la cual he decidido plasmar directamente para evitar una errónea interpretación por mi parte, dejando que el lector sea quien saque sus propias conclusiones:

Miquel, ¿qué valores y beneficios crees que aporta la practica del Budo?

Desde mi punto de vista es innegable que con la práctica de las artes marciales tradicionales del Japón, que llevo estudiando desde hace unos 30 años, se pueden adquirir una serie de valores a nivel físico, mental e incluso metafísico.

Por ejemplo, en el caso del Kendo, teóricamente el concepto es disciplinar el carácter humano mediante la aplicación de los principios de la Katana. La finalidad de la práctica del Kendo es: forjar el cuerpo y la mente, cultivar un espíritu vigoroso, mediante un rígido y correcto entrenamiento esforzarse por mejorar en el arte del Kendo, tener en cuenta el honor y la cortesía humana, relacionarse con los demás con sinceridad y cultivarse uno mismo por siempre. De esta forma uno será capaz de amar a su país y a su sociedad, de contribuir al desarrollo de la cultura y de llevar la paz y la prosperidad entre los pueblos.

Este concepto del Kendo es algo sumamente elevado y que merece ser tomado en serio si pretendemos mejorar nosotros mismos o nuestra sociedad occidental, la cual todos parecemos estar de acuerdo

en que se halla sumida en una profunda crisis de valores, y es mucho más importante que el simple aprendizaje de técnicas destinadas a saber defenderse de un ataque o a ganar una competición.

Sin embargo no todas las personas que practican un arte marcial determinado van a poder disfrutar de los mismos beneficios, puesto que hay multitud de factores externos que intervienen y, por lo tanto, con los mismos elementos pueden producirse resultados bastante diferentes. Así se comprende que, generalmente, un practicante de un arte marcial concreto en Japón no va a experimentar los mismos efectos que si lo practicase en occidente. Tampoco es lo mismo empezar la práctica de un arte marcial desde niño que hacerlo como adulto con una personalidad ya formada, que es el caso más habitual en occidente.

A pesar de que cualquier persona puede beneficiarse de la práctica del arte marcial independientemente de su edad, lo cierto es que las generaciones más jóvenes son las que pueden absorber mejor el aprendizaje de unos determinados valores.

He tenido la ocasión de viajar durante largos años a Japón, país altamente organizado a pesar de su extraordinaria superpoblación y que, siendo una potencia económica mundial, ha sabido conservar parte de su cultura ancestral –que hoy día forma parte del patrimonio de la humanidad– para el beneficio de las nuevas generaciones. Allí he constatado que la formación de los jóvenes japoneses se fundamenta por lo general en tres pilares. El primero de ellos es la familia, donde los niños pasan los primeros seis años de su infancia muy apegados a sus madres, que no suelen trabajar fuera de casa o lo hacen cuando la edad de sus hijos se lo permite, aprendiendo la importancia de

El legado de Tatsumi Sankyo

El 21º Soke de la escuela, Kato Takashi Sensei, ejecutando el Kata Muko.



La escuela Tatsumi ryu abarca diversas disciplinas de combate, principalmente el arte de desvainar y manejar la Katana conocido como Iai, aunque en esta escuela también se le denomina Iai jutsu o Batto jutsu.

El Iai de la escuela Tatsumi ryu está estructurado en 2 series: Omote no Kata y Kage no Kata que contienen un total de 32 Kata, no obstante cada uno de ellos puede realizarse

de 3 formas diferentes atendiendo a las necesidades tácticas del combate y dependiendo del nivel de destreza de quien los ejecuta. Los Kata de Iai fueron creados originalmente para el combate de pie (Tachiai) pero posteriormente fueron adoptados para ser ejecutados en posición Seiza (Igumi), así pues cada una de las series anteriormente citadas contiene 8 Kata de Tachiai y 8 Kata de Igumi.

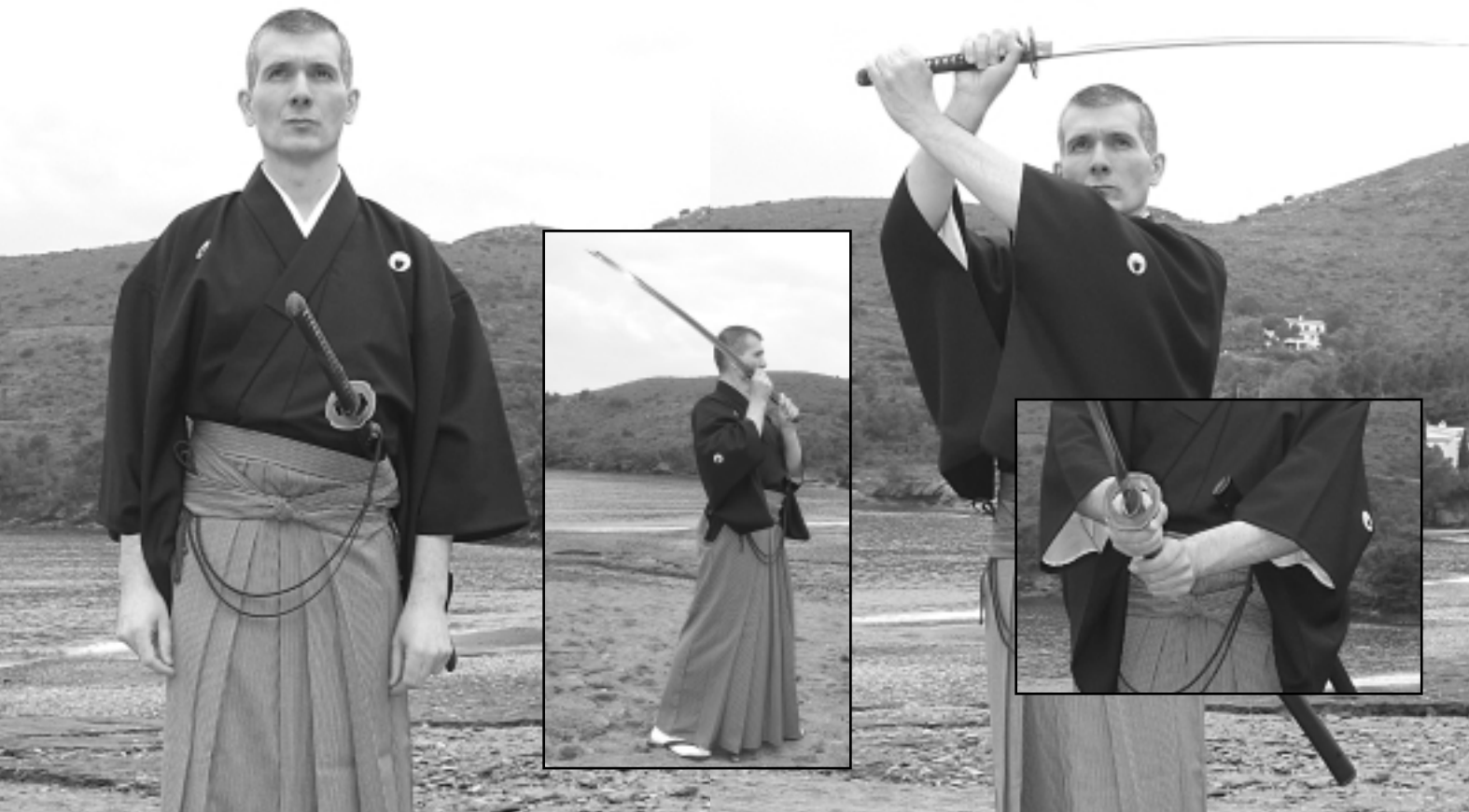
La otra disciplina fundamental de la escuela Tatsumi ryu es el Ken jutsu, forma de combate en la cual la Katana ya ha sido desvainada. En la escuela Tatsumi ryu el Ken jutsu se realiza en forma de Kata por parejas utilizando un Bokken (espada de madera) aunque también se usa el denominado Fukuro Shinai (espada de bambú envuelta en piel). El Ken jutsu está estructurado en 4 series: Omote no Kata, Kage no Kata, Gogo no Kata y Tsume Ai, en los cuales se utiliza tanto el Tachi (Katana larga) como el Kodachi (Katana corta). En la mayoría de los Kata de Ken jutsu hay más de una técnica o bien dos ejercicios diferentes de una misma técnica.

Para saber más de esta escuela puede consultarse la edición nº 334 de EL BUDOKA de febrero de 2004

las normas de etiqueta y convivencia, respetando a sus padres y venerando a sus abuelos, puesto que en muchas casas japonesas conviven generalmente varias generaciones de una misma familia.

El segundo es la escuela, donde también se inculcan, a parte de los conocimientos necesarios para su correcto desarrollo personal, los valores del aprecio hacia los demás más allá del ámbito puramente familiar, incentivando en los alumnos un





sentimiento de respeto y admiración hacia los miembros del estamento superior, el cual abarca desde el profesor hasta el alumno de cualquier curso superior, e incluso el alumno del mismo curso pero que ha nacido anteriormente.

El tercer pilar es el Dojo, lugar para el estudio de la vía, que en Japón donde la enseñanza del Kendo es obligatoria desde la escuela primaria hasta el instituto, suele estar también en el recinto escolar. Allí los jóvenes pueden practicar diariamente con sus compañeros y profesores, al principio de forma bastante lúdica pero rigurosa. También pasado ese primer periodo, en las universidades de Japón donde la existencia del Dojo de Kendo es obligatoria, los alumnos pueden seguir perfeccionándose, e incluso elegir la carrera universitaria de profesor de Kendo durante 4 ó 5 años y dedicarse a la enseñanza del mismo en escuelas, institutos o universidades.

Tal es la importancia del arte marcial en la sociedad japonesa que muchas familias además de la escuela llevan a sus hijos a estudiar en algún Dojo privado bajo la tutela de un buen Maestro, que con seguridad han tenido la consideración de seleccionar muy cuidadosamente, puesto que ahí el joven debe asistir durante muchos años de su vida y le va a marcar profundamente, ayudándole a superar los problemas propios del carácter y la personalidad humanas así como los derivados de las relaciones interpersonales.

Este sistema de los tres pilares para la formación de los jóvenes japoneses es el principal responsable del alto porcentaje de éxito de los mismos en su adaptación a la competitiva sociedad japonesa.

En la mayor parte de la sociedad occidental la situación es bien diferente. Los niños apenas son educados en el núcleo familiar: con pocos años de edad –a veces unos meses– se dejan a cargo de guarderías o cuidadores particulares para que los progenitores puedan trabajar tranquilamente. Ahí no se realiza ningún aprendizaje que incida en valores necesarios para un buen desarrollo emocional ni mental de los niños, y cuando los progenitores recogen a su prole después del trabajo lo único que desean es pasarlo bien con sus hijos, no educarlos.

Durante el periodo escolar, desde los 6 hasta los 17 años, los progenitores pretenden que sean los profesores en la escuela los que eduquen íntegramente a sus hijos, y consideran responsable al sistema educativo y a los profesores si sus hijos presentan los síntomas típicos de: fracaso escolar, inadaptación, absentismo, dispersión o agresividad. A su vez los profesores se quejan de que sus alumnos adolecen de una falta manifiesta de educación, de respeto y de disciplina ya que los progenitores hasta entonces poco o nada han hecho para ello.

La sociedad occidental debería replantearse “desde arriba” una revolución del sistema educativo de los jóvenes tanto a nivel escolar como a nivel social y familiar si se quiere verdaderamente erradicar este grave problema. Pero mientras tanto la función del “tercer pilar”, el auténtico Dojo con su verdadero Maestro incluido, podría ayudar a encauzar positivamente la personalidad de los jóvenes en esa fase tan crítica de su desarrollo.

Pero el problema en occidente es que ni la mayor parte de los Dojo ni los supuestos maestros existentes reúnen las mínimas garantías exigibles a nivel educacional.

Si lo que se pretende es tener a los jóvenes entretenidos dando patadas o pegándose con un bastón mientras los progenitores van al cine o salen del trabajo a recogerlos, entonces perfecto. Cualquier Dojo sirve para ese menester y sale más barato que un cuidador a domicilio, y si encima está cerca de casa... ¡¡pues fenomenal!! Ya no hace falta ni siquiera preguntarse por la capacidad educativa del profesor o por los beneficios de la disciplina que imparte. De hecho, lo único que pregunta la mayoría de progenitores cuando pretenden inscribir a sus hijos en un Dojo es... el precio!!!

En el Japón, los requisitos para abrir o llevar un Dojo son tan severos que si se aplicasen en occidente, muchos de éstos deberían ser clausurados. En primer lugar las disciplinas que se practican deben estar amparadas en alguna de las federaciones que dependen del Ministerio correspondiente a educación y deporte, el cual regula perfectamente de qué forma ha de impartirse cada enseñanza. En segundo lugar los profesores para poder ejercer deben disponer de una titulación mínima y acreditar un mínimo de años de práctica así como los conocimientos pedagógicos exigibles.

En occidente, en cambio, cualquier persona puede abrir un Dojo sin mayores problemas. He visto alumnos que han estado aprendiendo Kendo durante 3 meses, han dejado al profesor y se han puesto a dar clases de esta disciplina!!! Si se tiene en cuenta que se tarda un mínimo de 3 años de práctica severa en llegar a 1^{er} Dan, ¿qué se puede enseñar tras sólo unos meses? Pero tampoco llegar a 1^o, 2^o, o 3^{er} Dan garantiza que el profesor valga la pena, sobretodo cuando se ve que en Japón, a nivel de Kendo, por ejemplo, se exige el 5^o o 6^o Dan para enseñar en escuelas o institutos y el 7^o u 8^o Dan para enseñar en universidades. Además, allí exigen además los grados propios de enseñanza, todos a partir del 6^o Dan, que son Renshi, Kyoshi y Hanshi.

Todo esto pide años y años de disciplinado y abnegado aprendizaje antes de llegar a enseñar nada. ¡¡¡Demasiado para los impacientes occidentales que pretenden ser “maestros” en cuatro días!!! Así no es de extrañar que algunos espabilados se salten el ‘conducto reglamentario’ a la torera y opten por inventarse algo propio: un estilo, una escuela o incluso todo un arte marcial para poder nombrarse a si mismos 10^o Dan, Soke, Sensei o lo que les venga en gana. Eso sí, con un poco de marketing el negocio puede funcionar de maravilla y tener más alumnos que muchos grandes maestros de Japón.

La ignorancia de nuestra sociedad occidental es tal que cualquier tipo de Dojo y de maestro es aceptado sin más, hasta el punto de que estos –siguiendo la ley de la oferta y la demanda– proliferan por doquier atrayendo numerosos incautos que nunca investigan demasiado lo que van a practicar ellos mismos o sus hijos.

Sería necesaria una mayor concienciación de la sociedad occidental con el fin de prestar la máxima atención a la hora de elegir a quién confiamos una parte importante de la educación de nuestros jóvenes. Sólo así podremos hablar con propiedad de los valores que aporta la práctica del Budo. ¿Nos atrevemos?

Desde estas líneas, agradecer la amabilidad que ha tenido Miquel Moranchó dándome la información necesaria para poder realizar este reportaje sobre su persona.

Por Sergio Hernández Beltrán
Ryubukan Dojo
C/ Santa Ana, 2 Entlo. 1^a
08901 L'Hospitalet
www.rybukandojo.com

Para más información llamar a la **Associació Andorrana de Kendo (AAKEN)** teléfonos + 376 341 910 + 376 355 318. También dirigiendo un mensaje a los siguientes e-mail: aaken@elite-group.org o ryubukan@hotmail.com

EL BUDOKA

Dirección, redacción, administración y publicidad

Editorial "Alas"
C/ Villarroel, 124
08011 Barcelona
Telf y Fax: 93 453 75 06
Apartado 36.274
08080 Barcelona
sala@editorial-alas.com
www.editorial-alas.com

Director: José Sala Comas
Jefe de Redacción: Jordi Sala Fdez.
Secretaria de Redacción: R. González
Diseño portada: Francesc Pons
Diseño y Maquetación: Sergio Catalá Bayona

Colaboradores:

- Javier Brieva
- Pau-Ramon
- Pere Calpe
- Ricardo Diez Sanchis
- Mario Pons
- Jesús M^a Platón
- Jaume Rossell
- Armando Sancho
- Rogelio Casero

- J. Santos Nalda
- David Montesinos
- Felipe Mercado
- Sebastián González
- Sergio Hernández
- Pedro Rguez. Dabauza
- Francisco Royo
- Jordi Velasco
- Rafael Fco. Ruiz

Imprime: Gràfiques 92
Avda. Can Sucarrats, 91
08191 Rubí (Barcelona)

Distribuidor en México: Pernas y cía
Editores y Distribuidores, S.A. de C.V.
Poniente 134 nº 650, Col. Ind. Vallejo,
02300, México D.F.
pernascia@pernascia.com.mx

La dirección no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores, ni siquiera las comparte. La publicidad insertada en "El Budoka" es responsabilidad única y exclusiva de los anunciantes. No se devuelven originales remitidos espontáneamente, ni se mantiene correspondencia sobre los mismos.

Depósito Legal: B.21.520.-1972
ISSN: 0214.9060.
Junio de 2004